

Carmen Petra-Basacopol

IMAGINI PITOREȘTI

PICTURESQUE IMAGES

Pentru Pian solo

Ediția a 2-a (2022)

PREVIZUALIZARE



CUPRINS

Lăcrămioara	<i>Lily of the Valley</i>	5
De-a baba oarba.	<i>Blind man's buff</i>	5
La cules	<i>Harvesting</i>	6
Moara	<i>The mill</i>	7
Turma de oi	<i>The flock of sheep</i>	8
Sub nucul bătrân	<i>Under the old nut tree.</i>	10
De-a prinselea	<i>Playing tag.</i>	12
Picură streășina	<i>Dripping eaves</i>	14
A fost odată...	<i>Once upon a time...</i>	15
După fluturi	<i>Chasing butterflies</i>	16
Cad frunzele	<i>Falling leaves</i>	18
În scrânciob	<i>On the swing</i>	20
Cu mingea	<i>Playing ball</i>	21
Fierarul	<i>The blacksmith</i>	22
Sculptez în lemn.	<i>Wood carving</i>	24
Gorunul lui Horia	<i>Horia's oak</i>	26
Ghici, ghicitoarea mea	<i>Riddle me a riddle.</i>	28
Legendă	<i>A legend</i>	30
Ping-pong.	31
Cu barca	<i>Boating.</i>	32
În excursie	<i>On a trip</i>	34
Ciocănitorea	<i>The woodpecker</i>	46
Cântecul vântului	<i>Wind Song</i>	38
Glasul mării	<i>The voice of the sea</i>	40
Din tilincă.	<i>Telenka</i>	42

Carmen PETRA-BASACOPOL

Născută în 1926 la Sibiu, și-a urmat studiile muzicale la Conservatorul din București (1949-1956) cu Ioan D. Chirescu (teorie-solfegiu), Leon Klepper și Mihail Jora (compoziție), Paul Constantinescu (armonie), Tudor Ciortea (forme muzicale), Nicolae Buicliu (contrapunct), Theodor Rogalski (orchestrație), Ion Vicol și Ion Marian (cor, dirijat coral), Adriana Sachelarie și George Breazul (istoria muzicii), Tiberiu Alexandru și Emilia Comișel (folclor), Silvia Căpățână și Ovidiu Drîmbă (pian). A urmat Facultatea de Filosofie din București (1945-1949).

Este doctor în științe muzicale la Universitatea Sorbonne din Paris cu teza *L'originalité de la musique roumaine à travers les oeuvres d'Enesco, Jora et Paul Constantinescu* (1976). A urmarit cursurile de improvizație de la Darmstadt (1968) cu György Ligeti, Erhard Karkoschka, Günther Becker, Christoph Caskel, Saschko Gawriloff, Aloys Kontarsky.

Asistent (1962-1966), lector (1966-1972), conferențiar și profesor asociat la catedra de forme muzicale la Conservatorul din București (1976-2003). A susținut conferințe, prelegeri, comunicări științifice în țară și peste hotare (Franța, Angola, Insulele São Tomé și Príncipe). A publicat articole, studii, cronici muzicale în *Muzica, Contemporanul, Informația Bucureștiului, Revista de Etnografie și Folclor* etc. A fost distinsă cu Premiul de compoziție al Academiei Române (1980), Ordinul Meritul Cultural în grad de cavaler (2004). A făcut parte din juriul internațional al Concursului de harpă de la Ierusalim (1979). A realizat un CD cu muzică pentru harpă (2002).



Carmen Petra-Basacopol a abordat aproape toate genurile și formele muzicale, reușind să se exprime în fiecare nu numai cu maturitate și profesionalism, ci și cu originalitate și virtuozitate (în special în literatura pentru harpă, unde deține un loc de seamă în muzica națională). În tinerețe a scris *24 de imagini pitorești pentru pian*, suită simfonică de-a dreptul „cinematografică”, *Țara de piatră*, apoi *Impresii din Muzeul Satului* și *Imagini din Valea Crișului*. Apoi a dat la iveală o seamă de baleturi și partituri de operă ce atestă nu numai talentul compozitoarei pentru acest gen, ci și apetitul cu totul aparte față de programatismul genului lirico-dramatic. Stimulată și de maestrul ei, Mihail Jora - ctitorul baletului și liedului modern românesc compozitorea a dat la iveală baleturile *Fata și masca*, *Miorița* și *Ciuleandra*, dar mai ales zecile de cântece pentru toate tipurile de voci, cărora le-a asigurat acompaniamentele de o mare diversitate timbrală (formule cu suflători și coarde).

Adâncind mijloacele de expresie ale lui Mihail Jora, dar și ale lui Enescu, și reușind să teoretizeze - prin teza de doctorat - unele subtilități de creație, sondând apoi fondul poetic al melosului național, Carmen Petra-Basacopol a descoperit valorile ascunse ale „caracterului popular”, conținut adeseori în intraductibilul „dor”, lirica autoare a baladei *Moartea căprioarei*, *Sonatei pastorale*, *Elegiei pentru vioară*, dar mai ales a delicatelor piese pentru harpă ce i-au adus notorietatea internațională, a ajuns la un limbaj sonor personal.

Din același aluat temperamental delicat, de sensibilitate feminină, s-au născut și opera *Inimă de copil*, ciclul coral pentru copii *Anotimpurile*, baletul pentru cei mici *Șapte cerbi*, suita *The Jungle Boock*. Indiscutabil, creația de ansamblu relevă o solidă bază ancestrală a cântecului popular și a melosului bizantin tradițional, depășind stadiul de citate, printr-o transfigurare a ethosului primar, spre a atinge un nivel artistic universal. Remarcabilă va rămâne știința compozitoarei de a utiliza instrumentele de culoare (de pildă, naiul în *Tablouri dacice*), unde fantezia atinge cote singulare, superioare substanței lucrărilor de amplă respirație (simfonică, de operă, vocal- simfonică).

Jocul de cvartă perfectă și cvartă mărită pentru atingerea unor tensiuni dramatice, accentul pe „improvizația riguroasă” pentru acoperirea unor suprafețe tematice ample, înclinarea expresă către simplitatea melodică și armonică, apelul la scriitura acrisită prin dese flageolette la coarde și harpă - toate conturează un profesionalism autentic. Desigur că cea mai evidentă strădanie a compozitoarei rămâne atingerea prin limbajul artei sunetelor a acelu „spațiu mioritic” - privit de Carmen Petra-Basacopol ca un simbol al spiritualității românești - pe care a încercat să-l fundamenteze teoretic prin teza de doctorat susținută peste hotare (Franța), încadrându-se deschis în generația post-enesciană.

Viorel Cosma

LĂCRĂMIOARA LILY FROM THE VALLEY

Carmen Petra-Basacopol

Allegretto

Musical score for 'Lăcrămioara' (Lily from the Valley) in 3/4 time, marked *mf*. The score consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system starts at measure 5 and ends with a double bar line. A large diagonal watermark 'PREVIUJURNARE' is overlaid on the score.

DE-A BABA OARBA BLIND MAN'S BUFF

Allegro risoluto

Musical score for 'De-a Baba Oarba' (Blind Man's Buff) in 6/8 time, marked *mf*. The score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a 6/8 time signature. The second system starts at measure 5 and ends with a double bar line. The third system starts at measure 9 and ends with a double bar line. A large diagonal watermark 'PREVIUJURNARE' is overlaid on the score.

SUB NUCUL BĂTRÂN
UNDER THE OLD NUT TREE

Andante tranquillo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the upper staff. The lower staff starts with a half note chord (F3, A-flat2), followed by a half note chord (G3, B-flat2), and then a half note chord (A3, C3). The upper staff then plays a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B-flat4. The lower staff continues with a half note chord (B-flat2, D3), followed by a half note chord (C3, E-flat2), and then a half note chord (D3, F3). The system concludes with a whole rest in the upper staff and a half note chord (E-flat2, G2) in the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the upper staff. The lower staff starts with a half note chord (F3, A-flat2), followed by a half note chord (G3, B-flat2), and then a half note chord (A3, C3). The upper staff then plays a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B-flat4. The lower staff continues with a half note chord (B-flat2, D3), followed by a half note chord (C3, E-flat2), and then a half note chord (D3, F3). The system concludes with a whole rest in the upper staff and a half note chord (E-flat2, G2) in the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the upper staff. The lower staff starts with a half note chord (F3, A-flat2), followed by a half note chord (G3, B-flat2), and then a half note chord (A3, C3). The upper staff then plays a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B-flat4. The lower staff continues with a half note chord (B-flat2, D3), followed by a half note chord (C3, E-flat2), and then a half note chord (D3, F3). The system concludes with a whole rest in the upper staff and a half note chord (E-flat2, G2) in the lower staff.

CAD FRUNZELE
FALLING LEAVES

Andantino

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand plays a bass line of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics are marked *p* (piano) for the first two measures and *mp* (mezzo-piano) for the last two measures. A large watermark 'PREVIZUALIZARE' is overlaid diagonally across the page.

The second system of music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand plays a bass line of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics are marked *p* (piano) for the first two measures and *mp* (mezzo-piano) for the last two measures. A large watermark 'PREVIZUALIZARE' is overlaid diagonally across the page.

The third system of music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand plays a bass line of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Dynamics are marked *p* (piano) for the first two measures and *mp* (mezzo-piano) for the last two measures. A large watermark 'PREVIZUALIZARE' is overlaid diagonally across the page.

GORUNUL LUI HORIA

HORLA'S OAK

Grave

p

4

7

mf

10

cresc.

PREVIZUALIZARE